



Bureau du recrutement

2 rue de Lobau 75196 PARIS Cedex 04

[www.paris.fr](http://www.paris.fr)

PROFESSEURE  
PROFESSEUR  
  
D'ÉDUCATION MUSICALE  
  
ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

Novembre 2024

**Concours pour l'accès au corps des Professeur-e-s de la Ville de Paris**  
(discipline : éducation musicale dans les classes de niveau élémentaire des écoles de la Ville de Paris)

**Cette brochure est un simple document d'information sans valeur juridique**

---

**1. METIER ET CARRIÈRE**

---

**A. Les fonctions**

La Direction des Affaires Scolaires développe son projet éducatif autour de l'organisation de multiples activités en temps scolaire, périscolaire et extrascolaire. Son ambition est de continuer de faire évoluer son offre d'activités éducatives.

En éducation musicale, ces activités s'appuient essentiellement sur :

- l'expression vocale et chorale,
- l'écoute,
- les pratiques rythmiques corporelles et instrumentales,
- l'histoire des arts.

Membre à part entière de l'équipe pédagogique de l'école, vous assurez votre enseignement en étroite collaboration avec les professeur-es des écoles pour proposer un apprentissage en éducation musicale complet et cohérent, conforme aux programmes et instructions officielles de l'Éducation nationale ainsi qu'au projet éducatif de territoire (PEDT) parisien.

Vous proposez aux élèves un éventail d'activités et de pratiques variées (chant choral, expression corporelle, pratique instrumentale..) permettant de développer l'écoute, d'explorer l'imaginaire et de découvrir des œuvres et compositeurs d'époques différentes.

Vous concourez à leur formation citoyenne en faisant participer les élèves à des projets scolaires devant public tels que les concerts ou les représentations et contribuez à développer leur confiance et leur estime de soi grâce au partage d'un travail commun.

Le temps de service est de 20 heures par semaine (19 heures d'enseignement et 1 heure de temps de concertation pédagogique).

**B. Conditions de nomination – Stage et titularisation**

Les candidat-e-s reçu-e-s au concours sont nommé-e-s professeur-e-s de la ville de Paris stagiaires. Il-elle-s accomplissent un stage d'une durée d'un an. Au cours de ce stage, une formation leur est dispensée.

À l'issue du stage, les stagiaires sont titularisé-e-s par arrêté de la Maire de Paris sur proposition d'un jury.

Les stagiaires qui n'ont pas été titularisé-e-s à l'issue du stage peuvent être autorisé-e-s à accomplir un stage complémentaire d'une durée maximale d'un an.

Les stagiaires qui n'ont pas été autorisé-e-s à effectuer un stage complémentaire ou dont le stage complémentaire n'a pas donné satisfaction sont, soit licencié-e-s s'il-elle-s n'ont pas la qualité de fonctionnaire soit réintégré-e-s dans leur corps ou cadre d'emplois d'origine.

### C. Rémunération

La rémunération brute mensuelle est de l'ordre de 2344 € en début de carrière (hors reprise d'ancienneté).

À cette rémunération s'ajoutent le remboursement partiel des frais de transport et éventuellement les suppléments et allocations pour charge familiale.

## 2. CONDITIONS D'INSCRIPTION

---

Attention : toute personne ne remplissant pas les conditions d'inscription ci-dessous verra sa candidature systématiquement rejetée.

### A. Conditions générales d'accès à la fonction publique qui doivent être remplies au plus tard à la date de la première épreuve du concours

- Être française ou ressortissant-e d'un État membre de l'Union européenne, d'un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen, de la Confédération Suisse, de la Principauté de Monaco ou de la Principauté d'Andorre ;
- Jouir de ses droits civiques et ne pas avoir fait l'objet d'une condamnation incompatible avec l'emploi postulé figurant au bulletin n°2 du casier judiciaire ;
- Se trouver en position régulière au regard du code du service national ;
- Remplir les conditions d'âge légal pour devenir fonctionnaire.

### B. Conditions d'inscription propres au concours externe qui doivent être remplies au plus tard à la date de la première épreuve du concours

- Être titulaire d'un master ;
- ou justifier d'une inscription en dernière année d'études en vue de l'obtention d'un master (l'obtention du master devant être justifiée au plus tard à la nomination) ;
- ou justifier d'une équivalence reconnue conformément aux dispositions du décret n°2007-196 du 13 février 2007 relatif aux équivalences de diplômes requises pour se présenter aux concours d'accès aux corps et cadres d'emploi de la fonction publique.

Les candidat-e-s titulaires d'un diplôme étranger doivent demander une équivalence (voir paragraphe suivant).

### Équivalence de diplôme

Si vous ne remplissez pas la condition de diplôme, vous pouvez néanmoins être autorisé-e à concourir si vous justifiez d'un diplôme ou titre équivalent émis par une autorité compétente, ou d'une expérience professionnelle équivalente d'au moins trois ans.

Pour plus de précisions sur les conditions et les modalités de demande d'équivalence, se reporter à l'annexe 1.

### Dérogação aux exigences de diplôme

- Les parent-e-s d'au moins trois enfants, qu'il-elle-s élèvent ou ont élevé-e-s, sont dispensé-e-s de la condition de diplôme. Si vous devez bénéficier de cette disposition, merci de fournir une copie complète de votre livret de famille (tenu à jour), y compris les pages mentionnant les enfants ;
- Les sportif-ive-s de haut niveau, figurant sur une liste fixée chaque année par le-la ministre chargé-e des sports, sont dispensé-e-s de la condition de diplôme. Si vous devez bénéficier de cette disposition, merci de joindre tout document relatif à ce statut.

### C. Candidat.e-s en situation de handicap :

Si vous êtes **candidat.e** en situation de handicap et que vous demandez à bénéficier d'aménagements d'épreuves, merci de fournir :

- au plus tard 4 semaines avant le début des épreuves un certificat médical établi moins de 6 mois avant le début des épreuves par un·une médecin agréé.e précisant la nature des aménagements d'épreuves nécessaires. La liste des médecins agréés établie dans chaque département est disponible auprès de la préfecture. Cette liste peut également être consultée sur le site internet de chaque agence régionale de santé, accessible à partir du portail des agences régionales de santé, à la rubrique «votre agence régionale de santé» : <https://www.ars.sante.fr>.  
Pour les départements de la région parisienne, la liste est accessible sur <https://www.iledefrance.ars.sante.fr>.

### D. Recrutement spécifique

Vous pouvez également, si vous n'êtes pas déjà fonctionnaire stagiaire ou titulaire, candidater au titre du recrutement spécifique réservé aux personnes en situation de handicap au moyen du formulaire accessible sur Paris.fr, rubrique Emploi et handicap.

Un délai de 15 jours supplémentaire après clôture des inscriptions du concours est accordé aux candidats à la voie dérogatoire/spécifique pour adresser ou déposer leur dossier, le cachet de la poste faisant foi.

### E. Point d'attention pour les candidats fonctionnaires

Si vous êtes déjà fonctionnaire d'un corps ou cadre d'emploi similaire au corps visé par ce concours, vous pouvez également candidater par la voie du détachement en consultant les fiches de postes disponibles et présentées sur la plateforme Travailler pour Paris <https://travaillerpourparis.paris.fr>. D'autres informations sont par ailleurs disponibles sur Paris.fr, rubrique [Paris recrute - Travailler pour Paris](#).

### 3. MODALITÉS D'INSCRIPTION

---

Avant de vous inscrire, vous devez avoir pris connaissance du **règlement général des concours** de la Ville de Paris (voir en fin de brochure).

1. Vous pouvez vous inscrire par Internet sur Paris.fr, rubrique recrutement mode d'emploi-s'inscrire à un concours en sélectionnant le concours correspondant.  
Lors de cette inscription, vous remplissez directement votre dossier selon les instructions qui vous sont données et joignez les pièces justificatives nécessaires au traitement de celui-ci, soit sous forme de fichier numérique, soit en les adressant par voie postale en précisant votre identité et le concours concerné.
2. Vous pouvez également vous inscrire par « dossier papier » en le demandant ou en le retirant à l'adresse suivante pendant les horaires d'ouverture (*de 09h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00 tous les jours sauf les week-ends et les jours fériés*):

VILLE DE PARIS  
Direction des ressources humaines - Bureau du recrutement  
2 rue de Lobau 75004 PARIS



Si votre demande de dossier est adressée par voie postale, vous devez préciser sur l'enveloppe « Inscription à concours », indiquer le titre du concours et joindre une enveloppe au format A4 libellée à vos nom et adresse et affranchie au tarif en vigueur pour un envoi jusqu'à 250g. Les retours de dossiers de candidature se font à la même adresse.

Attention : Les demandes d'inscription doivent obligatoirement être établies au moyen des dossiers de candidature propres au concours et délivrés par la Ville de Paris. Seuls seront pris en compte les dossiers d'inscription complets renvoyés ou déposés pendant la période d'inscription (délai de rigueur, le cachet de la Poste ou du bureau du recrutement faisant foi).

Votre inscription par dossier papier donne lieu à l'envoi ou la remise d'un accusé de réception qui constate uniquement l'arrivée du dossier.

En complément du dossier de candidature, vous devez **fournir toutes les pièces nécessaires** pour justifier que vous remplissez effectivement les conditions exigées pour concourir (**notamment les diplômes pour les concours externes et les documents attestant votre ancienneté pour les concours internes**).

\*\*\*\*

Vous recevrez une convocation personnelle vous indiquant le lieu et la date de déroulement des épreuves.

Si cette convocation ne vous est pas parvenue dix jours avant le début des épreuves, vous devez contacter le 3975.

Attention : il vous appartient de vérifier que vous remplissez les conditions requises pour participer au concours. L'envoi d'une convocation ou d'un accusé de réception **ne vaut pas admission à concourir** ; l'administration se réserve le droit de vérifier au plus tard à la date de nomination que les conditions pour concourir sont remplies.

Pour suivre l'actualité des opérations relatives à cette procédure de recrutement, vous êtes invité-e à consulter régulièrement la page internet liée à ce concours sur Paris.fr, rubrique recrutement mode d'emploi-s'inscrire à un concours en sélectionnant le concours correspondant. Des informations utiles et actualisées y sont publiées.

#### 4. LES ÉPREUVES

EPREUVE ÉCRITE DE SOUS-ADMISSIBILITÉ	Durée de l'épreuve	Coefficient
<p style="text-align: center;"><b>Composition écrite de culture artistique et musicale</b></p> <p>Composition à partir d'un sujet traité par les programmes d'éducation artistique et musicale et/ou d'histoire des arts à l'école élémentaire, permettant de vérifier outre les savoirs et compétences, les qualités de réflexion, d'analyse et de rédaction du-de la candidat-e.</p> <p>Cette épreuve prend appui sur un ensemble de documents identifiés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- texte(s)</li> <li>- un ou plusieurs éléments iconographiques et/ou partition(s) musicale(s) ;</li> <li>- un ou deux éléments musicaux enregistrés et diffusés trois fois au cours de l'épreuve : deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve et une troisième fois une heure après la deuxième diffusion.</li> </ul> <p>Une première partie visera à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contrôler la connaissance et la maîtrise de la discipline éducation musicale.</li> <li>- articuler sa réflexion autour d'un enjeu, d'un questionnement ou d'une problématique ;</li> <li>- utiliser avec pertinence ses connaissances musicales et historiques, en hiérarchisant leur importance ;</li> <li>- organiser son argumentation et ses observations autour d'exemples et de références précis ;</li> <li>- mettre en évidence ce qui est de l'ordre de la continuité, de la correspondance, de la nouveauté ou de la rupture ;</li> <li>- maîtriser l'orthographe, la syntaxe et l'emploi d'un vocabulaire spécialisé.</li> </ul> <p>Une seconde partie aura pour objectif d'évaluer la capacité du-de la candidat-e à proposer des stratégies pédagogiques et didactiques.</p> <p>Il est attendu des candidat-e-s des connaissances portant principalement sur les élèves de l'école élémentaire, sur les programmes d'enseignement et les progressions de l'école élémentaire, le traitement didactique des activités artistiques ainsi qu'une capacité à mener une réflexion sur l'enseignement de l'éducation musicale à l'école élémentaire.</p> <p>Il est attendu du-de la candidat-e :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'exposer et argumenter ses choix, ses objectifs et des démarches d'apprentissage ;</li> <li>- de prendre en compte les éventuelles possibilités de transversalités pertinentes avec d'autres enseignements ;</li> <li>- de définir les connaissances et les compétences susceptibles d'être construites et développées par des élèves de cycle 3 à l'école élémentaire ;</li> <li>- d'étayer sa réflexion au regard du respect de la laïcité et de la transmission des valeurs de la République en école élémentaire.</li> </ul>	4 h	5

## EPREUVES PRATIQUES D'ADMISSIBILITÉ

	Durée de l'épreuve	Coefficient
<b>1 - Épreuve musicale de commentaire d'écoute et de dictées</b> Cette épreuve est divisée en deux sous-épreuves :		
<b>a) Commentaire d'écoute d'une œuvre musicale</b> Après une première écoute, les candidat·e·s seront amené·e·s, dans un premier temps, à fournir des renseignements musicaux quant à : la formation instrumentale ou vocale de l'œuvre proposée, son tempo, sa pulsation, son chiffrage, sa tonalité principale, sa structure, son plan tonal. Dans un second temps, les candidat·e·s rédigeront un commentaire afin de dégager le style, le genre, l'époque et le compositeur de l'œuvre. Trois écoutes jalonneront cette sous épreuve : au début, 15 minutes après, une heure après.	2 h	1
<b>b) Dictées musicales en deux parties distinctes :</b> - <b>dictées à la volée</b> : il est attendu des candidat·e·s qu'il·elle·s relèvent, sous une forme de prise de thème, les notes et le rythme des parties instrumentales proposées en clef de sol et/ou en clef de fa. - <b>dictées d'accord</b> : il est attendu des candidat·e·s qu'il·elle·s relèvent les notes et le chiffrage de chacun des accords entendus (le chiffrage anglo-saxon est accepté). Les dictées seront enregistrées à l'avance.	2 h Max	1



<p><b>2- Epreuve vocale et instrumentale</b></p> <p>Cette épreuve est divisée en trois sous-épreuves :</p> <p><b>a) Lecture à vue accompagnée au piano d'une leçon de solfège en clef de sol et en clef de fa</b></p> <p><b>b) Interprétation vocale</b></p> <p>Interprétation par les candidat-e-s d'une durée maximale de 10 minutes d'une ou deux œuvres vocales de leurs choix au travers du répertoire suivant : chanson contemporaine, chanson populaire, jazz ou variété) en lien avec l'enseignement musical à l'école élémentaire.</p> <p>Les candidat-e-s pourront ensuite être amenés à répondre à des questions portant sur le choix de leur programme.</p> <p>Un-e pianiste accompagnateur-riche sera à leur disposition.</p> <p>Les candidat-e-s devront fournir quatre exemplaires de la partition dont un original.</p> <p><b>c) Interprétation instrumentale</b></p> <p>Les candidat-e-s devront préciser lors de l'inscription au concours le choix de l'instrument (voix, piano ou instrument transportable) et devront fournir quatre exemplaires de la partition dont un original.</p> <p>Un-e pianiste accompagnateur-riche sera mis-e à leur disposition si la demande en a été faite au moment de l'inscription et uniquement pour ceux-celles qui ont choisi un instrument autre que le piano.</p> <p>Le-la candidat-e interprétera devant le jury une ou deux œuvres musicales d'une durée maximale de 10 minutes. Pour les candidat-e-s dont l'instrument choisi est la voix, le répertoire présenté sera impérativement issu du grand répertoire lyrique (opéra ou oratorio).</p> <p>Les candidat-e-s pourront ensuite être amené-e-s à répondre à des questions portant sur le choix de leur programme.</p>	<p>30 minutes maximum</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	-------------------------------	----------------------------

EPREUVE D'ADMISSION	Durée	Coefficient
<p><b>Leçon devant le jury suivie d'un entretien</b></p> <p>En début d'épreuve, le-la candidat-e tire au sort un sujet à traiter. L'épreuve consiste en une mise en situation professionnelle à partir d'un sujet vocal induit par les programmes d'enseignement musical à l'école élémentaire. <b>Le-la candidat-e bénéficie de 45 minutes de préparation.</b></p> <p>L'épreuve a pour objet la conception et l'animation d'une séance d'enseignement à l'école élémentaire, permettant d'apprécier la maîtrise disciplinaire et la maîtrise des compétences pédagogiques du-de la candidat-e. <b>Elle consiste en la présentation au jury d'une leçon pendant 20 minutes et est suivie d'un entretien avec le jury d'une durée de 20 minutes.</b></p> <p>Il est demandé au-à la candidat-e de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en évidence les liens entre les approches issues de l'analyse du sujet traité, le choix de transposition didactique et sa proposition pédagogique ;</li> <li>- privilégier et mettre en correspondance les objectifs d'apprentissages et les critères possibles d'évaluation ;</li> <li>- préciser ce qui, pour les élèves, est de l'ordre de l'acquisition, de l'apprentissage, du questionnement, de l'appropriation, de l'expérimentation, de l'expression ;</li> <li>- prévoir l'organisation générale, le dispositif, le déroulement, les références culturelles, les éventuels liens interdisciplinaires, prolongements, progressions.</li> <li>- justifier ses choix pédagogiques, exercer un regard critique sur la séance menée et proposer les réajustements utiles si besoin est ;</li> <li>- faire ressortir sa motivation, ses qualités pédagogiques et sa capacité à exercer les missions d'un professeur de la ville de Paris dans la discipline éducation musicale ;</li> <li>- étayer sa réflexion au regard du respect de la laïcité en école élémentaire, mis en exergue par le renforcement de la transmission des valeurs de la République à l'école.</li> </ul> <p>Cette épreuve est destinée à apprécier les motivations du· candidat, ses qualités pédagogiques et sa capacité à exercer les missions dévolues aux professeurs de la Ville de Paris en éducation musicale, notamment en justifiant leur choix durant la leçon.</p>	<p>Préparation : 45 minutes</p> <p>Leçon : 20 minutes</p> <p>Entretien : 20 minutes</p>	<p>7</p>

## F. Notation et résultats du concours

La valeur des diverses épreuves est exprimée par des notes variant de 0 à 20. Chacune des notes est multipliée par le coefficient prévu pour l'épreuve correspondante.

Toute note inférieure à 5 sur 20 est éliminatoire.

Aucun-e candidat-e ne peut être admis-e si la moyenne de ses notes aux épreuves est inférieure à 10 sur 20 après application des coefficients correspondants.

À l'issue de l'épreuve d'admission, le jury établit la liste de classement par ordre de mérite des candidat.e-s admis.e-s dans la limite du nombre de postes offerts. Il peut établir une liste complémentaire d'admission en conformité avec la réglementation en vigueur.  
Si plusieurs candidat.e-s obtiennent le même nombre de points, la priorité est accordée à celui ou celle qui a obtenu la meilleure note à l'épreuve d'admission.

**Équivalence de diplôme**  
(Chapitre II du décret n°2007-196 du 13 février 2007)

Les candidat-e-s ne remplissant pas la condition de diplôme peuvent être admis-e-s à concourir s'ils-elles :

- sont titulaires d'un diplôme, d'un titre ou d'une attestation établie par une autorité compétence prouvant que le-la candidat-e a accompli avec succès un cycle de formation au moins de même niveau et durée que ceux sanctionnés par les diplômes ou titres requis ;
- ou justifient d'une inscription dans un cycle de formation dont l'accès est subordonné à l'obtention d'un diplôme ou titre au moins de même niveau que celui requis ;
- ou sont titulaires d'un diplôme ou titre homologué enregistré au répertoire national des certifications professionnelles classé au moins au même niveau que le diplôme requis ;
- ou justifient de l'exercice d'activités professionnelles d'une durée de 3 ans relevant de la même catégorie socioprofessionnelle<sup>1</sup> que celle de la profession à laquelle la réussite au concours permet l'accès (durée ramenée à 2 ans s'ils-elles justifient d'un diplôme de niveau immédiatement inférieur à celui requis).

Le formulaire suivant, accompagné des pièces justificatives mentionnées ci-dessous, doit impérativement être fourni en même temps que le dossier d'inscription par tout-e candidat-e sollicitant une équivalence.

**PIECES A JOINDRE**

Pour chaque diplôme ou titre déclaré :

- une copie du diplôme, titre ou attestation établie par une autorité compétente  
  
ou une copie de l'attestation d'inscription dans un cycle de formation dont la condition normale d'accès est d'être titulaire d'un diplôme ou titre au moins de même niveau que celui du diplôme ou titre requis

Pour les titres ou diplômes obtenus dans un autre État que la France, fournir en plus :

- une traduction du titre ou diplôme, par un-e traducteur-ricer assermenté-e, lorsqu'il est rédigé dans une autre langue que le français ;  
et
- tout justificatif du niveau d'étude sanctionné par le diplôme étranger\*.

\* Une attestation de reconnaissance de niveau peut être délivrée par le Centre ENIC-NARIC, rattaché au Centre International d'Études Pédagogiques (service relevant du Ministère de l'Éducation Nationale, 1 avenue Léon-Journault – 92318 SEVRES Cedex – Tel : 01.45.07.63.21 – Mél : [enic-naric@ciep.fr](mailto:enic-naric@ciep.fr)). Ce service est payant.

Pour chaque expérience professionnelle déclarée : une copie des contrats de travail et des certificats de travail ou, à défaut, de tous les bulletins de salaire précisant, pour chaque activité, la nature et la durée de l'activité professionnelle exercée **ou** tout autre document établi par un organisme habilité, et permettant de justifier la nature et la durée de l'activité professionnelle du-de la candidat-e.

<sup>1</sup> Pour plus de précisions, se référer à la nomenclature des professions et catégories socioprofessionnelles des employé-e-s salarié-e-s d'entreprise, disponible sur le site de l'INSEE sous la référence « PCS-ESE-2020 ».

**Demande d'équivalence de diplôme**  
(Chapitre II du décret n°2007-196 du 13 février 2007)

Concours pour lequel la demande est présentée: **Professeur·e de la Ville de Paris – Éducation musicale - février 2025**

NOM DE FAMILLE .....  
(nom de naissance)

NOM D'USAGE .....  
si différent

Prénom .....

Né·e le : ..... / ..... / .....

**I. DIPLÔMES**

DIPLOME	SPÉCIALITÉ ÉVENTUELLE	NIVEAU DE CERTIFICATION DU DIPLOME *	AUTORITÉ OU ORGANISME ayant délivré le diplôme ou dispensé la formation	OBTENU (OUI/NON)	ANNÉE D'OBTENTION

\*Exemple : niveau 4 : Baccalauréat

## II. EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

PÉRIODE D'EMPLOI (date de début et date de fin)	EMPLOYEUR (désignation et adresse)	SERVICE D'AFFECTATION	INTITULÉ DE L'EMPLOI et catégorie socio- professionnelle correspondante*	TEMPS DE TRAVAIL Temps complet = TC Temps partiel = TP (+ nombre d'heures par semaine)	NATURE DES ACTIVITÉS EXERCÉES (principales missions, responsabilités confiées, réalisations, publics visés)

\* au sens de la nomenclature PCS-ESE de l'INSEE (cf [www.insee.fr/nomenclatures](http://www.insee.fr/nomenclatures))

Si plusieurs pages sont nécessaires, faire des photocopies en n'omettant pas de numéroter les ajouts. Ne signer que la dernière feuille.      Feuille supplémentaire n° ...

Le/la candidat.e certifie l'authenticité des informations portées sur ce document. Toute fausse déclaration est punie par la loi (article 441-6 du code pénal et loi du 23 décembre 1901 modifiée).

Fait à : ..... le : .....

Signature :

NB: Dans le cadre du présent dossier, conformément à la loi « informatique et liberté », du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez vous adresser à la Ville de Paris - Direction des ressources humaines – Bureau du recrutement – 2 rue de Lobau – 75196 PARIS CEDEX 04

## Règlement général des concours

Arrêtés municipal et départemental du 30 mai 2011 publiés au Bulletin municipal officiel du 07 juin 2011

Le présent règlement porte sur les règles de déroulement des concours organisés par la commune et le département de Paris (dénommés « Ville de Paris ») pour le recrutement de leurs fonctionnaires relevant du titre III du statut général de la fonction publique.

Il fixe les règles régissant les modalités d'inscription à ces concours, de déroulement des diverses épreuves, et de la diffusion des résultats.

### I. L'inscription aux concours de la Ville de Paris

L'inscription aux concours se fait exclusivement pendant une période indiquée dans l'arrêté d'ouverture.

Sauf exception mentionnée dans l'arrêté d'ouverture, les concours de recrutement de la Ville de Paris connaissent deux formes d'inscription décrites ci-dessous. Aucune autre forme d'inscription (impression de dossiers en ligne, envoi par télécopie...) n'est recevable, sauf exception mentionnée dans l'arrêté d'ouverture.

#### 1) Inscription en ligne

Lors de cette inscription sur le site Internet de la Ville de Paris, le-la candidat-e remplit directement son dossier selon les instructions qui lui sont données et joint les pièces justificatives nécessaires au traitement de celui-ci, sous forme de fichier numérique. Il peut cependant également les adresser sous forme « papier ».

#### 2) Inscription « papier »

Les dossiers « papier » sont à retirer pendant les périodes d'inscription à l'adresse figurant sur l'arrêté d'ouverture du concours directement sur place ou à demander par écrit avec envoi d'une enveloppe timbrée (aucune demande adressée par téléphone ne sera acceptée).

Seules les demandes formulées pendant les périodes d'inscription (le timbre du bureau mentionné sur l'avis d'ouverture du concours ou le cachet postal faisant foi) et accompagnées d'une enveloppe suffisamment affranchie seront traitées.

Les dossiers sont à retourner à la même adresse exclusivement.

Les dossiers déposés ou envoyés par voie postale après la date de clôture des inscriptions (le timbre du bureau mentionné sur l'avis d'ouverture du concours ou le cachet postal faisant seul foi) feront l'objet d'un rejet, et ceci quel que soit le motif du retard.

L'attention des agent-e-s public-que-s est attirée sur le fait que l'envoi du dossier par la voie hiérarchique ou par le courrier interne à leur service n'équivaut pas au dépôt du dossier dans les délais, la date de l'arrivée au bureau mentionné dans l'avis d'ouverture du concours étant seule prise en compte.

Après la clôture des inscriptions, le contenu des dossiers d'inscription ne peut faire l'objet d'aucune modification de quelque nature que ce soit (changement de données personnelles, modification d'épreuve facultative ou optionnelle, passage du concours externe au concours interne ou inversement...), sauf en ce qui concerne l'adresse des candidat-e-s. A titre tout à fait exceptionnel, et sur demande ou autorisation de l'administration, des pièces justificatives peuvent cependant être envoyées après cette date.

Du fait de leur inscription, les candidat-e-s reconnaissent avoir pris connaissance de la brochure propre au concours concerné et du présent règlement général des concours et en accepter les conditions.

### II. Les épreuves

#### 1) Entrée des candidat-e-s

Il appartient aux candidat-e-s de prendre toute mesure pour être à l'heure au lieu où il-elle-s ont été convoqué-e-s, en anticipant par exemple d'éventuels dysfonctionnements du moyen de transport choisi.

#### 2) Contrôle de l'accès à la salle d'épreuve

Seul-e-s les candidat-e-s en possession d'une convocation et d'une pièce d'identité officielle avec photo ainsi que les personnes nommément désignées pour participer au fonctionnement du service peuvent accéder de droit à la salle.

Les candidat-e-s qui auraient oublié ou égaré leur convocation doivent le signaler immédiatement à l'entrée de la salle. Il-elle-s ne pourront être admis-e-s à passer les épreuves qu'après vérification que leur nom figure sur la liste des candidat-e-s convoqué-e-s.

Les personnels placés à l'entrée de la salle orientent les candidat-e-s vers les places ou groupes de places qui leur sont attribués. Les candidat-e-s n'ont pas de droit à choisir la place où il-elle-s souhaitent s'asseoir ; ceux-celles qui, pour des raisons impératives, notamment médicales, souhaitent bénéficier d'emplacements particuliers (près des toilettes, des issues...) doivent en faire la demande justifiée dès leur arrivée.

Les candidat-e-s qui auraient été convoqué-e-s sous réserve qu'il-elle-s produisent, au plus tard au début de la première épreuve, des justificatifs de leur droit à concourir, pourront, à défaut d'avoir fourni ces documents, se voir interdire l'accès à la salle.

Une fois les portes de la salle d'épreuve fermées et les sujets distribués, aucun-e candidat-e n'est plus admis-e à entrer, quelle que soit la raison de son retard.

Tout-e candidat-e qui ne se présente pas, ou se présente tardivement, à une épreuve obligatoire est automatiquement éliminé-e. Il-elle ne pourra participer aux épreuves suivantes. Les copies remises le cas échéant à l'issue de précédentes épreuves ne seront pas corrigées.

#### 3) Déroulement des épreuves

- Particularités propres aux aménagements d'épreuve

Pour les candidat-e-s reconnu-e-s travailleur-euse-s en situation de handicap par la Commission des Droits et de l'Autonomie des Personnes Handicapées (CDAPH), l'octroi d'aménagements d'épreuves (adaptation de la durée, fractionnement des épreuves, aides humaines et techniques) est subordonné à la production d'un certificat médical établi par un-une médecin agréé-e, précisant la nature des aménagements que nécessite le handicap du candidat-e. Ce document doit être communiqué avec le dossier d'inscription pour permettre à l'administration organisatrice du concours de mettre en place ces aménagements.

- Remise des sujets

Une fois la salle fermée et les candidat-e-s assis-e-s, il est procédé à la remise des sujets sur les tables, déposés à l'envers. Ce n'est que sur l'indication expresse du-de la responsable de l'épreuve que les candidat-e-s sont autorisé-e-s à en prendre connaissance.

A cette occasion, il-elle-s doivent vérifier eux-elles-mêmes que le document qui leur a été remis correspond bien à l'épreuve qu'il-elle-s doivent passer (notamment en cas d'épreuve à option), et ne comporte pas de défaut matériel (saut d'une page, absence d'une annexe annoncée, parties illisibles ou effacées...), et dans cette hypothèse le signaler immédiatement.

- Contrôle de l'identité

Les candidat-e-s doivent déposer sur la table, pour vérification au cours de l'épreuve, leur convocation et une pièce d'identité officielle avec photographie (carte nationale d'identité, passeport, permis de conduire, titre de séjour...) et signer une feuille d'émargement. Il-elle-s ne peuvent avoir de comportement empêchant l'exercice de ce contrôle. La convocation leur est alors enlevée après qu'il-elle-s l'aient signée en face de l'indication des date et lieu de l'épreuve.

- Papier et matériel utilisés

Les candidat-e-s ne doivent avoir sur leur table, sauf exception propre à certains concours et signalée à cette occasion, que :

- le sujet de l'épreuve ;
- les feuilles de brouillon et copies fournies par l'organisateur-riche du concours ;
- le matériel d'écriture nécessaire à l'épreuve considérée.

Sauf indication spécifique, les candidat-e-s devront écrire exclusivement à l'encre bleue ou noire, sans utiliser de surligneur.

Les sacs (sacs à main, trousse, cartables...) seront posés par terre, fermés, sous la table ou le siège du-de la candidat-e, afin de ne pas gêner le passage des surveillant-e-s entre les rangées. Si le-la candidat-e doit impérativement y accéder, il-elle devra le signaler à l'un-e des surveillant-e-s.

Aucun appareil personnel de type téléphone ou ordinateur portable, ou appareil photographique présent sur les tables, ne doit être manipulé ou consulté durant les épreuves, y compris pour d'autres usages (heure, calculatrice...).

Les aliments éventuellement amenés par les candidat-e-s devront être de faible volume ; les boissons devront être contenues dans des récipients fermés pour éviter les risques de projection. Les boissons alcoolisées sont interdites.

- Comportement des candidat-e-s

Les candidat-e-s ne doivent en aucun cas communiquer entre eux-elles ou avec l'extérieur, ni se transmettre d'objet ou papier quelconque.

Ils-elles doivent observer, tant vis-à-vis des autres candidat-e-s que du personnel de la Ville de Paris un comportement respectueux et conforme aux principes de laïcité et de non-discrimination qui s'appliquent au service public. Il-elle-s ne doivent pas perturber le bon déroulement de l'épreuve et doivent notamment obéir aux instructions données ou transmises par les surveillant-e-s en ce qui concerne le déroulement de l'épreuve ou, si nécessaire, l'évacuation des locaux.

L'organisateur-riche du concours, garant du bon fonctionnement du service, peut décider de l'exclusion en début ou en cours d'épreuve de tout-e candidat-e dont la tenue ou le comportement est de nature à perturber le déroulement de l'épreuve.

Les locaux étant consacrés aux épreuves qui s'y déroulent ou vont s'y dérouler, les candidat-e-s ne peuvent en aucun cas les utiliser à d'autres fins, et ce pendant, entre ou après les épreuves.

#### 4) Principe de l'anonymat des copies

Afin d'assurer une correction respectant le principe d'égalité entre les candidat-e-s, les copies sont transmises anonymées aux correcteur-riche-s.

Le-la candidat-e ne devra indiquer aucune information réelle ou fictive permettant de reconnaître sa copie : nom, adresse, signature, paraphe autres que ceux mentionnés dans le sujet, utilisation d'une couleur d'encre autre que le bleu et le noir...

En cas de rupture de cette obligation, le jury pourra exclure le-la candidat-e de la suite du concours et lui attribuer la note de 00/20 à l'épreuve.

#### 5) Répression de la fraude

Toute constatation d'une rupture d'anonymat ou d'une fraude, qu'elle consiste en une substitution d'identité, l'utilisation d'informations ou moyens interdits etc....fera l'objet d'un procès-verbal. Le jury pourra exclure le-la candidat-e de la suite du concours et lui attribuer la note de 00/20, sans préjudice des poursuites pénales que la Ville de Paris se réserve d'introduire en application de la législation en vigueur.

#### 6) Durée des épreuves, remise des copies et sortie des candidats

Les épreuves ont des durées fixées par le règlement du concours.

Lors de leurs déplacements pendant l'épreuve, les candidat-e-s pourront le cas échéant être accompagné-e-s.

Les candidat-e-s sortant avant la fin de l'épreuve veilleront à ne pas déranger les candidat-e-s restant-e-s.

Selon les cas, et pour permettre le bon déroulement de l'épreuve, il sera enjoint aux candidat-e-s de ne pas quitter leur place (pour partir ou aller aux toilettes) avant et après un certain délai.

Les candidat-e-s qui utilisent plusieurs copies doivent les numérotter.

Le-la responsable du concours signalera le moment venu que la durée de l'épreuve est écoulée. Les candidat-e-s devront alors cesser d'écrire, sous peine de voir leur copie annulée par le jury.

Le ramassage des copies se fera, selon instructions données le moment venu, contre remise d'un ticket de sortie ou restitution de la convocation.

Afin d'assurer le bon déroulement du ramassage des copies, il pourra être demandé aux candidat-e-s de rester assis, même après restitution de leur copie, et ce jusqu'à ce que l'autorisation de se lever leur soit donnée.

En aucun cas, les feuilles de brouillon ne doivent être remises ; en tout état de cause elles ne seront pas corrigées.

Les candidat-e-s souhaitant renoncer à concourir l'indiqueront sur leur copie en toutes lettres, en remettant si nécessaire une copie vierge.

Une attestation de participation pourra être remise aux candidat-e-s qui en feront la demande, sur place ou ultérieurement. De même, une

attestation pourra être remise aux candidat-e-s arrivé-e-s sur les lieux des épreuves en retard et n'ayant pu de ce fait y participer.

La sortie des candidat-e-s devra se faire en bon ordre, sur présentation de la convocation ou du ticket de sortie qui leur aura été remis contre leur copie, par les issues dédiées à cet effet.

### III. Particularités des épreuves pratiques, sportives et orales

Ces épreuves obéissent aux règles ci-dessus énoncées, sous réserve des adaptations nécessaires liées à leurs particularités et des caractéristiques indiquées ci-après.

Les candidat-e-s empêché-e-s, pour une raison impérative et sur justificatif, de se présenter le moment venu à une épreuve pratique ou orale peuvent demander à passer celle-ci à une autre date, ce que le jury peut accorder à titre exceptionnel.

Par ailleurs, les épreuves sont publiques, sous réserve des capacités d'accueil des locaux dans lesquels elles se déroulent, du respect des règles de sécurité et du bon déroulement des épreuves. Pour des raisons d'organisation, les personnes souhaitant y assister doivent cependant se faire connaître auprès de l'administration au moins 10 jours avant la date de l'épreuve.

Les membres des jurys ou les examinateur-riche-s chargé-e-s de l'épreuve pourront si nécessaire, avant la fin du temps réglementaire, interrompre celle-ci si elle-les estiment que le comportement du-de la candidat-e le-la met en danger ou met en danger d'autres participant-e-s ou personnes assistant à l'épreuve.

### IV. Report ou annulation des épreuves

Lorsqu'une des épreuves d'un concours ne peut avoir lieu, quels qu'en soient les motifs, ou lorsqu'il s'avère qu'une épreuve qui a eu lieu ne s'est pas déroulée de manière à assurer aux candidat-e-s le respect des règles fondamentales régissant ce domaine (et notamment, l'égalité de traitement) ou du règlement du concours, le jury peut décider d'annuler l'épreuve et de la reporter.

L'administration peut par ailleurs décider à tout moment d'ajourner le concours.

Aucun remboursement de frais engendrés par les candidat-e-s pour participer au concours (frais postaux, de transport, hébergement...) n'est effectué par l'administration organisatrice du concours, y compris en cas de non-participation au concours, de report, d'annulation, ou d'ajournement pour quelque motif que ce soit.

### V. La diffusion des résultats

Les listes des candidat-e-s sous-admissibles (éventuellement), admissibles et admis sont affichées à la direction des ressources humaines de la Ville de Paris, et diffusées pendant un temps limité, qui ne saurait dépasser 2 mois, sur le site Internet de la Ville de Paris dans la rubrique relative aux concours.

La date approximative de cette publication est donnée de manière indicative aux candidat-e-s lors de la dernière épreuve.

Par ailleurs, les candidat-e-s reçoivent un état de leur-s note-s après publication des résultats de sous admissibilité ou d'admissibilité lorsqu'il-elle-s ne sont pas sous-admissibles ou admissibles, et après publication des résultats d'admission pour les autres. Cependant, certains concours peuvent prévoir que l'admissibilité consiste en une sélection des dossiers par le jury, à l'occasion de laquelle une liste d'admissibles est établie, sans qu'une note soit attribuée aux candidat-e-s. De même, une épreuve d'admission pourra consister en un entretien avec le jury à l'issue duquel la liste d'admission sera établie, par ordre de mérite, sans que les candidat-e-s soient noté-e-s.

Certaines copies pourront, après avoir été anonymées, et avec l'accord exprès de leur auteur-riche, être diffusées, notamment sur le site Internet de la ville de Paris, au titre de « meilleure copie » d'un concours.

Les candidat-e-s peuvent, à l'issue du déroulement du concours, demander à obtenir un double de leur-s copie-s, par lettre adressée au service organisateur, précisant très clairement le concours (externe, interne...), la spécialité (éventuellement), la session et les épreuves concernés. □



# 23 PROFESSEURS EN ÉDUCATION MUSICALE (F/H)

Membres à part entière de l'équipe pédagogique de l'école, **les professeurs de la Ville de Paris en éducation musicale (F/H)** travaillent en étroite collaboration avec les professeurs (F/H) des écoles pour proposer **un apprentissage en éducation musicale complet et cohérent**, conforme aux programmes et instructions officielles de l'Éducation nationale ainsi qu'au projet éducatif de territoire (PEDT) parisien.

Vous proposez aux élèves **un éventail d'activités et de pratiques variées** (chant choral, expression corporelle, pratique instrumentale...) permettant de développer l'écoute, d'explorer l'imaginaire et de découvrir des œuvres et compositeurs d'époques différentes.

**Vous concourez à leur formation citoyenne** en faisant participer les élèves à des projets scolaires devant public tels que les concerts ou les représentations et **contribuez à développer leur confiance et leur estime de soi** grâce au partage d'un travail commun.

**La rémunération brute mensuelle** est de l'ordre de **2344€** en début de carrière (traitement, indemnités, primes).

Le temps de service est de **20 heures par semaine** (19 heures d'enseignement et 1 heure de temps de concertation pédagogique)

## Avantages :

- Nombre de congés identique à celui de l'Éducation nationale ;
- Formation initiale et continue ;
- Possibilité de mobilité et évolution de carrière ;
- Remboursement partiel des frais de transports domicile-travail (75 % du pass Navigo par exemple) ;
- Accès gratuit à de nombreux équipements sportifs et culturels de la Ville de Paris <https://www.paris.fr/services> ;
- Offres loisirs de l'AGOSPAP <https://www.agospap.com> ;
- Participation à la mutuelle santé et prévoyance santé.

En rejoignant la Direction des Affaires Scolaires (DASCO) de la Ville de Paris, vous rejoignez **un collectif de professionnels (F/H) de l'enseignement et de l'éducation populaire** au service de la réussite éducative et de l'épanouissement de tous les jeunes parisiens.

Inscriptions au concours  
**Du 2 au 27  
décembre 2024**

**Concours  
Professeurs de la Ville de  
Paris (F/H)**  
DISCIPLINE : ÉDUCATION MUSICALE  
**(catégorie A)**  
**Épreuves à partir du 03.02.2025**

## PROFIL :

- Être titulaire d'un master (Bac+5) **ou** justifier d'une inscription en dernière année d'études en vue de l'obtention d'un master **ou** possibilité avec une solide formation musicale de constituer un dossier de demande d'équivalence
- Remplir les conditions générales d'accès à la fonction publique (pour les détails consulter la brochure du concours)
- Avoir de solides connaissances théoriques et techniques en musique
- Faire preuve de patience, de sens de l'écoute et d'autorité
- Savoir travailler en équipe.

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Ville de Paris / DRH / Bureau du recrutement  
2 rue de Lobau – 75004 Paris (9h-12h30 / 13h30-17h)

[www.paris.fr/recrutement](http://www.paris.fr/recrutement)

